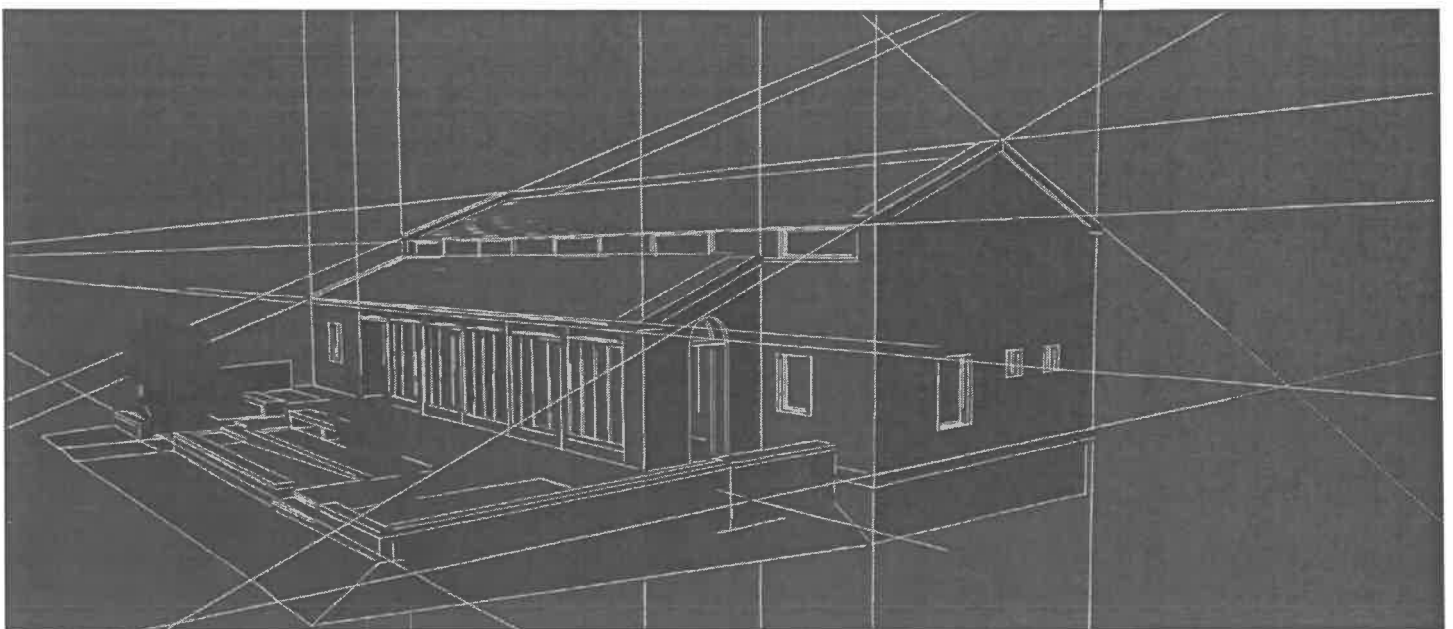


ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΝΕΟΤΗΤΑΣ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ
ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

ARTinTECH

Τεχνικό Γραφείο
Συνεργατών Μηχανικών
Κ. Παλαμά 13,
Κοζάνη 50132
τηλ-fax 2461034304



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	1
1 Εισαγωγή.....	2
2 Ανάλυση Υφιστάμενης Κατάστασης.....	3
2.1 Γενική Περιγραφή	3
2.2 Στατική Επάρκεια	5
2.3 Λειτουργική Επάρκεια.....	5
3 Πρόταση - Βασικές Επιλογές Μελέτης	6
3.1 Εργασίες Ενίσχυσης	6
3.2 Μορφολογικές Επεμβάσεις	7
3.3 Λειτουργικές Επεμβάσεις	8
3.4 Φωτισμός	12
3.5 Παρεμβάσεις στον Περιβάλλοντα Χώρο	12
3.6 Βασικές Επιλογές ΗΜ εγκαταστάσεων.....	13
4 Τεχνική Περιγραφή Οικοδομικών Εργασιών.....	14
4.1 Ισχύουσες Διατάξεις.....	14
4.2 Καθαιρέσεις - Αποξηλώσεις.....	15
4.3 Κατασκευές από σκυρόδεμα	16
4.4 Κατασκευή Στέγης.....	16
4.5 Δάπεδα	17
4.6 Τοιχοποιίες.....	18
4.7 Κουφώματα.....	18
4.8 Μεταλλικές Κατασκευές	19

1 Εισαγωγή

Η τεχνική έκθεση που ακολουθεί αναφέρεται στην παρουσίαση των εργασιών αποκατάστασης, επισκευής και επανάχρησης του κτιρίου του Κέντρου Νεότητας Καλλιθέας Πρεσπών. Η προτεινόμενη μελέτη αφορά στην αναγκαία συντήρηση και ενίσχυση του φέροντα οργανισμού του κτιρίου και την βελτίωση της λειτουργίας του ως χώρου πολιτιστικών εκδηλώσεων με προτάσεις νέων διαρρυθμίσεων που καθιστούν τους χώρους του λειτουργικότερους για τη νέα χρήση και τους αναβαθμίζουν αισθητικά.

2 Ανάλυση Υφιστάμενης Κατάστασης

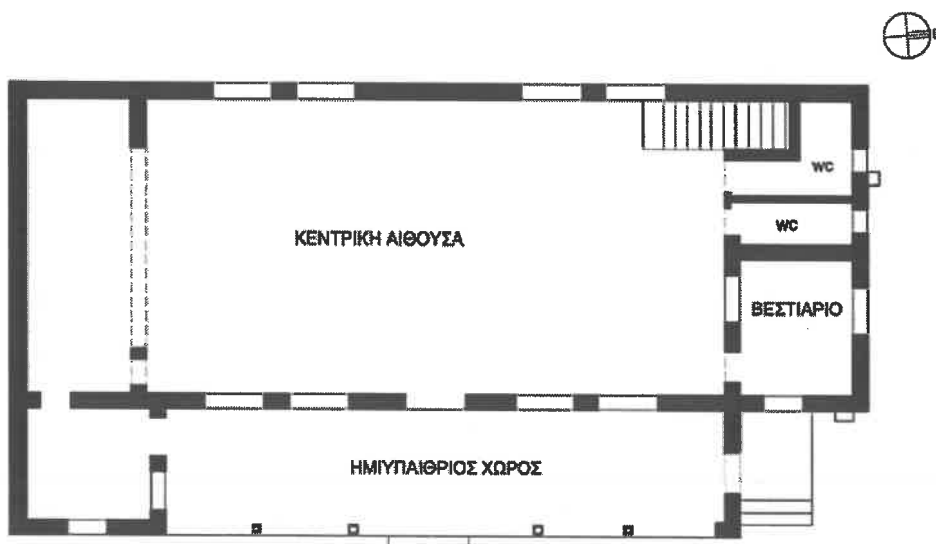


2.1 Γενική Περιγραφή

Το κτίριο του κέντρου Νεότητας Καλλιθέας, ανεγέρθηκε κατά τη δεκαετία του 1960 και παρότι δεν περιέχει αξιόλογα ή ιδιαίτερα αρχιτεκτονικά στοιχεία, παρουσιάζει κάποια ενδιαφέροντα τυπικά χαρακτηριστικά λαϊκής αρχιτεκτονικής της εποχής του (πέτρινη βάση και επίστεψη με γείσο στη στέγη, μακρόστενη κάτοψη) με αναφορές στην παράδοση της περιοχής (επιμήκης με ξύλινα υποστυλώματα ημιυπαίθριος χώρος - χαγιάτι). Παλιότερα χρησιμοποιήθηκε για πολιτιστικές και ψυχαγωγικές δραστηριότητες, και σαν κτίριο «Αγροτολέσχης». Βρίσκεται στην περιοχή της κεντρικής πλατείας του οικισμού και ως εκ τούτου κατέχει περίοπτη θέση και χαίρει αναγνωρισιμότητας από την τοπική κοινωνία.



Πρόκειται για ισόγειο μακρόστενο ορθογωνικό κτίσμα εμβαδού 175,82τμ, με επιμήκη ημιυπαίθριο χώρο 43,49τμ, στην ανατολική του πλευρά και δίριχτη ξύλινη κεραμοσκεπή, ύψους 1,80μ. Είναι χτισμένο με υπερμπατική οπτοπλινθοδομή πάχους 35εκ. πάνω σε διαμορφωμένη επιφάνεια του επικλινούς εδάφους με τοιχείο λιθοδομής μέγιστου ύψους 2μ στην βόρεια όψη. Περιλαμβάνει μία μεγάλη αίθουσα και μικρότερους βοηθητικούς χώρους, κάτω από το (από σπλισμένο σκυρόδεμα) πατάρι στη βόρεια πλευρά του κτιρίου (2 WC, βεστιαρίο), και νότια του ημιυπαίθριου χώρου.



Σχέδιο 1: Κάτοψη ισογείου - Υφιστάμενη κατάσταση

Το κτίριο εμφανίζει παρατεταμένη εγκατάλειψη και χρίζει επεμβάσεων συντήρησης και αποκατάστασης.





2.2 Στατική Επάρκεια

Ο φέρων οργανισμός του κτιρίου, κατασκευασμένος από διαζωματική υπερμπατική οπτοπλινθοδομή, δεν εμφανίζει εμφανείς δομικές αστοχίες, αποκλίσεις, ρηγματώσεις και καθιζήσεις. Παρουσιάζει βέβαια εκτεταμένες αποσαθρώσεις επιχρισμάτων και κάποιες τοπικές, αρκετά επιφανειακές, φθορές στην οπτοπλινθοδομή, λόγω εγκατάλειψης και έλλειψης συντήρησης. Στην ξύλινη στέγη του έχει πρόσφατα προστεθεί πέτσωμα και αντικαταστάθηκαν τα κεραμίδια της με καινούρια.

Τα γεωμετρικά μεγέθη του φέροντα οργανισμού ωστόσο, τόσο της τοιχοποιίας, όσο και της στέγης δεν ικανοποιούν τις απαιτήσεις των σημερινών ελληνικών κανονισμών και των EC.

2.3 Λειτουργική Επάρκεια

Οι βασικοί χώροι, οι οποίοι απαιτούνται σύμφωνα και με τις απαιτήσεις του εργοδότη για την επανάχρηση του κτιρίου προκειμένου να λειτουργήσει ως πολιτιστικός χώρος, χώρος προβολών και συνεδρίων για την ευρύτερη περιοχή του Δήμου Πρεσπών, είναι οι εξής:

- Κεντρική αίθουσα εκδηλώσεων με δυνατότητα προβολών, θεατρικών παραστάσεων και συνεδρίων για κοινό περίπου 100 ατόμων
- Χώρος υποδοχής - αναμονής (φουαγιέ)
- Χώρος Διοικητικής - Λειτουργικής υποστήριξης (γραμματεία)
- χώρος προσωπικού - κουζίνα
- Χώρος αποθήκευσης
- Control Room

- Χώροι WC (συμπεριλαμβανομένης της εξυπηρέτησης ΑμΕΑ)
- Χώρος ΗΜ εγκαταστάσεων

Γίνεται φανερό ότι, και σύμφωνα με την υφιστάμενη διαρρύθμιση του κτιρίου, οι ήδη διαμορφωμένοι χώροι του δεν επαρκούν, ούτε σαν αριθμός ούτε σαν μεγέθη, για τις λειτουργικές ανάγκες της νέας χρήσης.

3 Πρόταση - Βασικές Επιλογές Μελέτης

Προτείνονται εργασίες ενίσχυσης της δομής του φέροντος οργανισμού του κτιρίου, όπως αυτές προκύπτουν από τη μελέτη στατικής επάρκειας, εργασίες επισκευής του κελύφους, οι οποίες αποβλέπουν στην υγιεινή, την αισθητική βελτίωση και αποκατάσταση της μορφής του κτιρίου και τη συνήθη συντήρησή του, καθώς και εργασίες λειτουργικής βελτίωσης και προσαρμογής στις σύγχρονες απαιτήσεις της χρήσης του.

3.1 Εργασίες Ενίσχυσης

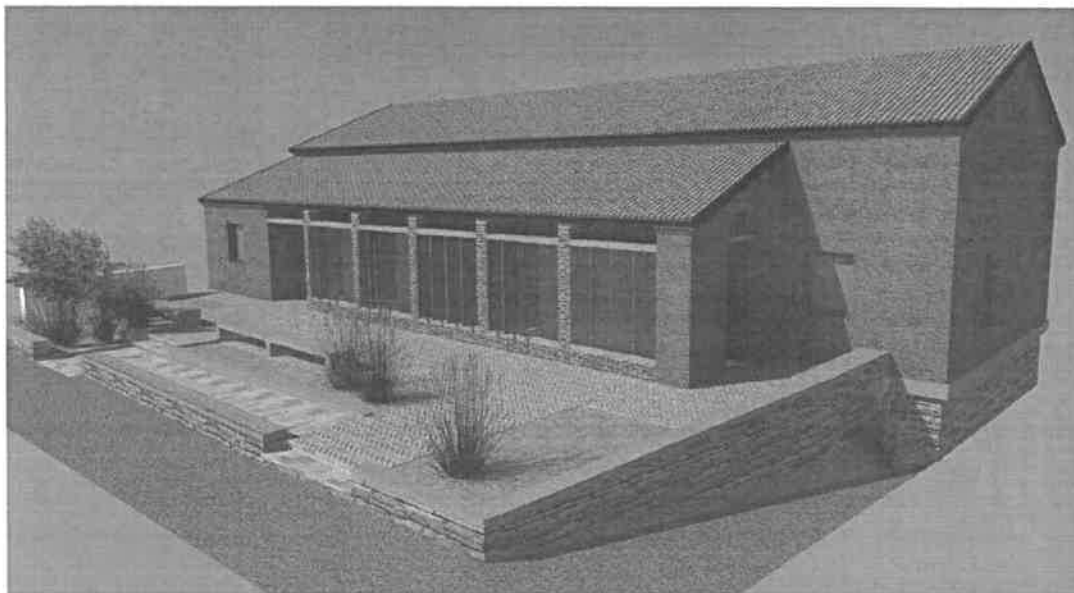
Προκειμένου να ενισχυθεί ο φέρων οργανισμός του κτιρίου ώστε να ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις ασφαλείας των σημερινών κανονισμών στατικής επάρκειας και αντισεισμικής προστασίας, αλλά και για να ανταπεξέλθει αποτελεσματικά στις όποιες μετατροπές του απαιτηθούν για να καλύψουν λειτουργικές ανάγκες της χρήσης του, προτείνονται οι εξής εργασίες:

- Καθαίρεση εξωτερικών επιχρισμάτων, αποκάλυψη τοιχοποιιών (λιθοδομή-πλινθοδομή) και καθαρισμός με εφαρμογή αμμοβολής.
- Εφαρμογή μανδύα εκτοξευόμενου σκυροδέματος (gunite) (πάχους 8 εκ. περίπου) οπλισμένου με μεταλλικό πλέγμα, εξωτερικά της φέρουσας τοιχοποιίας.
- Επισκευή (ή αντικατάσταση με νέο) του περιδέματος της κορυφής της πλινθοδομής (σενάζ)
- Αντικατάσταση -αντί ενίσχυσης της διατομής των ξύλινων ζευκτών της υφιστάμενης στέγης με μεταλλικά ικανής [σύμφωνα με τους κανονισμούς] διατομής, αλλά μεγαλύτερης ευελιξίας σε μορφή και διαστάσεις, προκειμένου να απλοποιηθεί και διευκολυνθεί η ανάρτηση ηλεκτρομηχανολογικού και άλλου εξοπλισμού της σκηνής και της αίθουσας των θεατών.

3.2 Μορφολογικές Επεμβάσεις

Προκειμένου να βελτιωθεί αισθητικά, να αποκατασταθεί μορφολογικά και να αποκτήσει ελκυστικότερο και πιο σύγχρονο χαρακτήρα το κτίριο, χωρίς ωστόσο να αλλοιωθεί η ουσία των καταβολών της μορφής του, προτείνονται οι παρακάτω επεμβάσεις:

- Διάσπαση του όγκου της στέγης στην ανατολική πλευρά, με ανακατασκευή του τμήματος που στεγάζει τον ημιυπαίθριο χώρο σε ελαφρώς χαμηλότερη στάθμη.



- Αντικατάσταση των ξύλινων υποστυλωμάτων του ημιυπαίθριου χώρου του χαγιατιού με χτιστά από συμπαγείς διακοσμητικούς οπτόπλινθους, και πλαισίωση, με παρόμοιο τρόπο, των μεταξύ τους ανοιγμάτων, με κατασκευή χτιστών καθιστικών ανάμεσά τους, ώστε να ξεχωρίσει και να αναδειχθεί μορφολογικά ο χώρος του χαγιατιού.

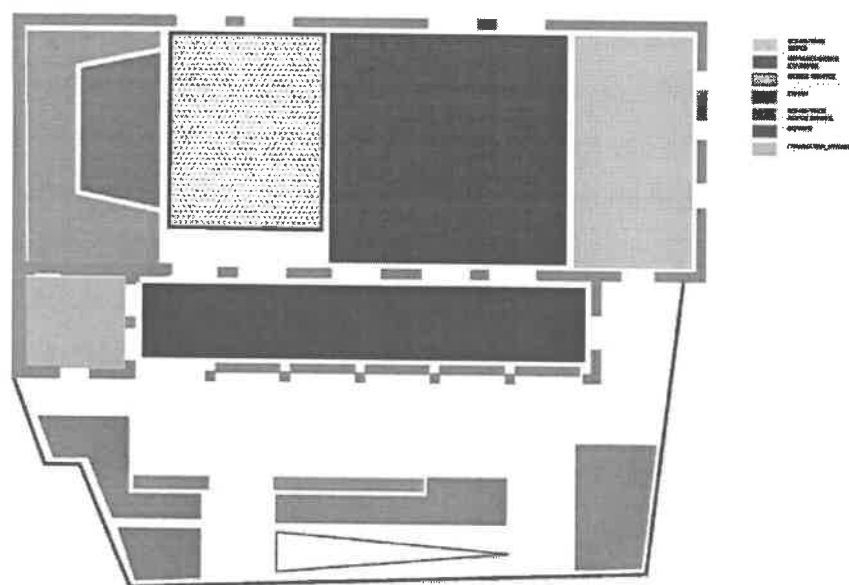


- Ενδυνάμωση του ρόλου του ημιυπαίθριου χώρου (χαγιάτι) ως καθιστικού χώρου συνάθροισης - στάσης - αναμονής, με την προσθήκη χτιστών καθιστικών και κινητών διάτρητων σκιάδων. Ο χώρος θα κλείνει και θα ανοίγει ανάλογα με την επιθυμητή προστασία που απαιτείται από τον φυσικό φωτισμό. Το χαγιάτι αποτελεί χαρακτηριστικό στοιχείο λαϊκής αρχιτεκτονικής της περιοχής που λειτουργούσε πάντα σαν πολυχρηστικός ενδιάμεσος και μεταβατικός χώρος μεταξύ εσωτερικού και εξωτερικού.

3.3 Λειτουργικές Επεμβάσεις

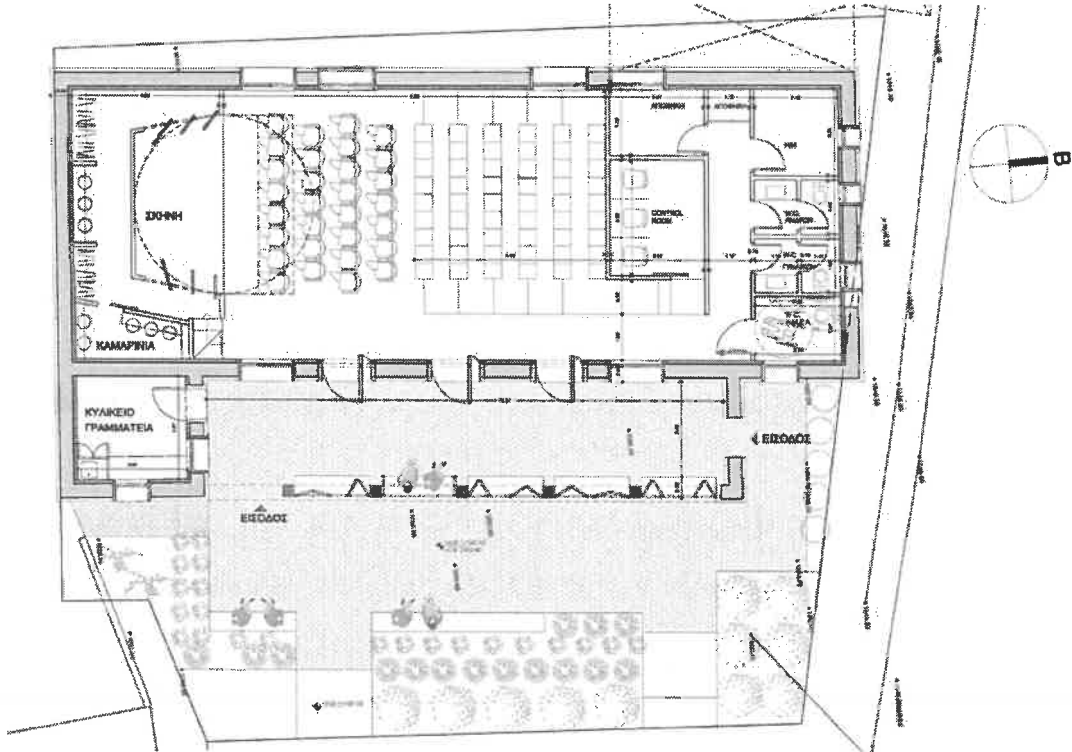
Προκειμένου να λειτουργήσει με τον καλύτερο δυνατό τρόπο το κτίριο στις σύγχρονες απαιτήσεις της χρήσης του, προτείνονται οι παρακάτω επεμβάσεις στην υφιστάμενη δομή του:

- Καθαίρεση του εσωτερικού παταριού, της σκάλας ανόδου σε αυτό και των τοιχοποιιών (φερουσών και πληρώσεως) που το υποστηρίζουν εσωτερικά και ορίζουν τους χώρους κάτω από αυτό (WC, βεστιάριο)
- Εφαρμογή κατάλληλου θερμομονωτικού υλικού στην εσωτερική επιφάνεια όλων των εξωτερικών τοιχοποιιών και της στέγης, για την αμεσότερη και αποτελεσματικότερη θέρμανση του χώρου και σε κατάλληλο πάχος, όπως θα προκύψει από τη μελέτη θερμομόνωσης.



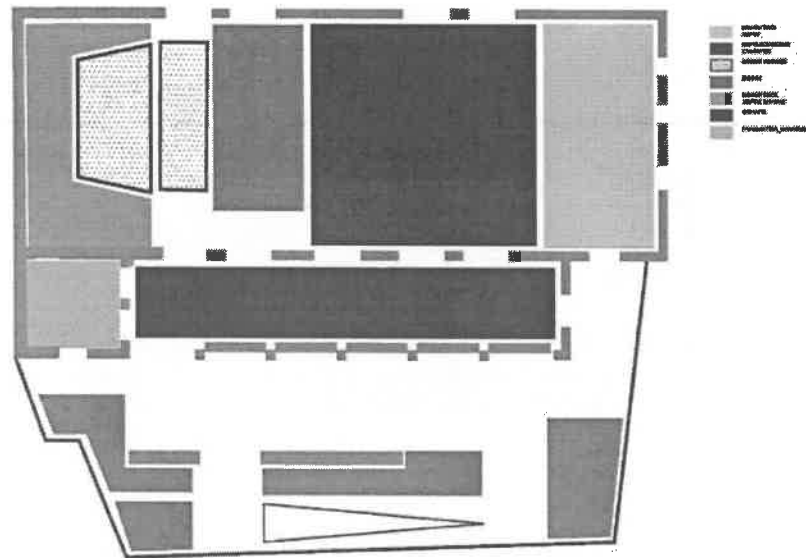
Διάγραμμα 1: Λειτουργικό διάγραμμα χωροθέτησης χρήσεων

- Αναδιάταξη και αναδιαμόρφωση της διαρρύθμισης του χώρου του ισογείου, ώστε να χωροθετηθούν σ αυτόν με καλύτερη λειτουργικότητα και οικονομία χώρου, περισσότερες (από τις υφιστάμενες) βοηθητικές χρήσεις (WC ανδρών-γυναικών-ΑμΕΑ, χώρος ΗΜ εγκαταστάσεων, control room, αποθήκες). [βλ. κάτοψη ισογείου]



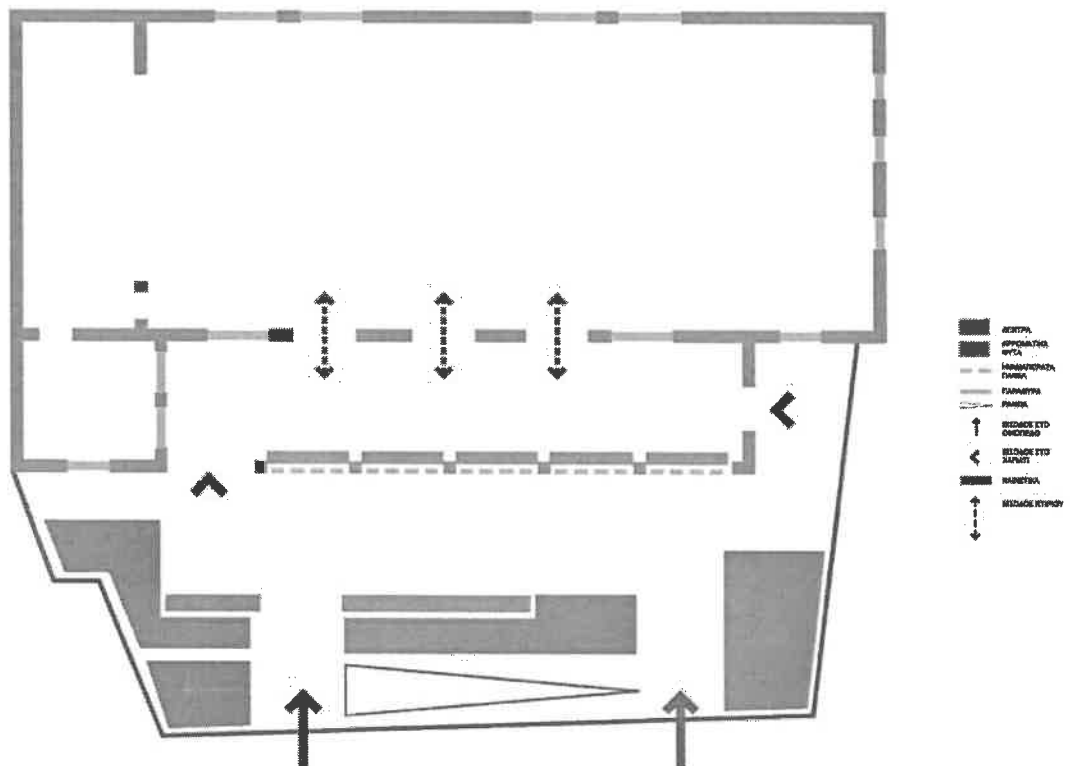
Σχέδιο 2: Προτεινόμενη κάτοψη ισογείου

- Διαμόρφωση του κεντρικού χώρου του ισογείου σε χώρο καθημένων θεατών (περίπου 78 θέσεων), κατά τα 3/5 με ξύλινη βαθμιδωτή κατασκευή (48 θέσεις), και τον υπόλοιπο με κινητά ατομικά καθίσματα (περίπου 30 θέσεις), προσφέροντας κατ' αυτόν τον τρόπο τη δυνατότητα (πρόβλεψη) για μεταβλητές διατάξεις συνεδριακού, θεατρικού (ή και άλλου) χώρου. Αριστερά των θέσεων των θεατών, στη μεριά των εισόδων της αίθουσας, προβλέπεται μεγαλύτερου πλάτους διάδρομος, ο οποίος λειτουργεί ως χώρος συγκέντρωσης-διοχέτευσης-εκτόνωσης κινήσεων. Μέσω του χώρου αυτού, όπου γίνεται και η είσοδος-έξοδος της σκηνής και των παρασκηνίων, κατά τη διάρκεια όποιων εκδηλώσεων το χρειάζονται, δίνεται η δυνατότητα, με μεταβαλλόμενο και ευέλικτο τρόπο (κουρτίνα, πτυσσόμενα ελαφριά διαχωριστικά πάνελ, κ.α.), να διαμορφώνεται χώρος διαδρόμου, ικανού (όσο αυτό είναι δυνατό στον περιορισμένο χώρο του κτιρίου) να μπορεί να απομονωθεί από το χώρο των θεατών, για διακριτική είσοδο-έξοδο από το χώρο της σκηνής, ή και επέκτασης του χώρου των παρασκηνίων, εκεί και στον ημιυπαίθριο χώρο και τον χώρο του γραφείου με τους οποίους πλέον θα συνδέεται άμεσα και διακριτά μέσω των υφιστάμενων εξόδων).

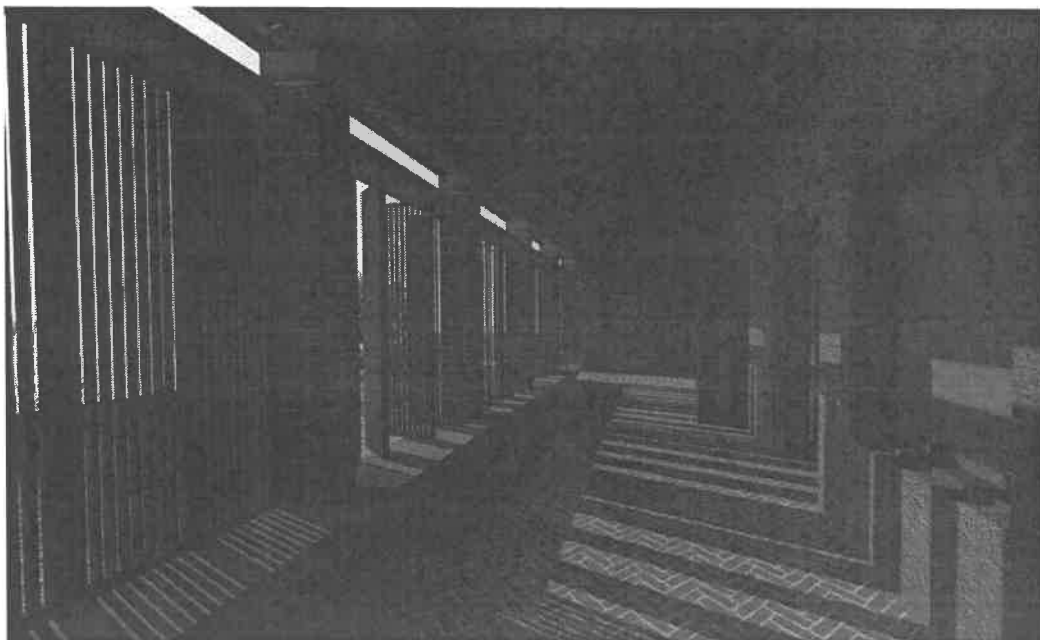


Διάγραμμα 2: Λειτουργικό διάγραμμα εναλλακτικής χωροθέτησης χρήσεων

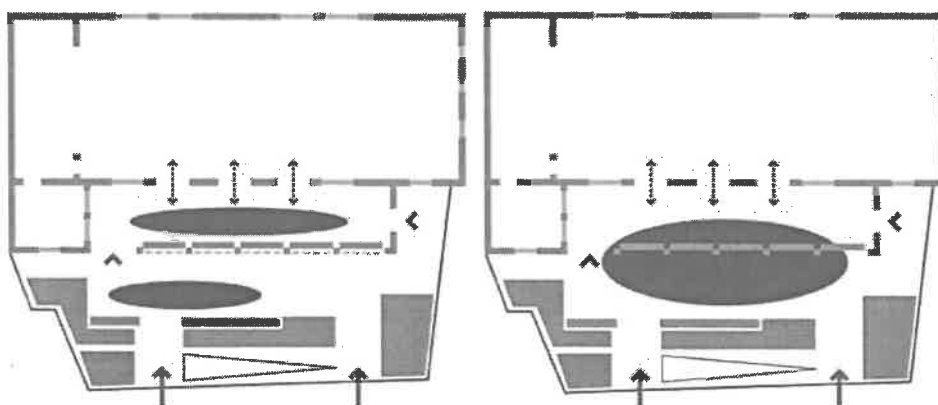
- Οριοθέτηση του χώρου της σκηνής στο νότιο τμήμα του κτιρίου, με υπερυψωμένο δάπεδο για την καλύτερη θέαση από τους καθήμενους θεατές και επέκτασή του προς το χώρο της κύριας αίθουσας για την εξασφάλιση χώρου παρασκηνίων.
- Διάνοξη και μετατροπή των δύο παραθύρων εκατέρωθεν της υπάρχουσας εισόδου του κτιρίου σε πόρτες, για τη διευκόλυνση της πρόσβασης στην αίθουσα εκδηλώσεων και την αμεσότερη σχέση της με τον ημιυπαίθριο χώρο αναμονής (χαγιάτι).



Διάγραμμα 2: Προσβασιμότητα



- Διαμόρφωση του χώρου του χαγιατιού ως χώρο αναμονής του κτιρίου. Ο χώρος αναμονής είναι κατεξοχήν χώρος στάσης, γι' αυτό τον λόγο επιλέχθηκε να σχεδιαστούν καθιστικά παράλληλα με τις κολώνες του χαγιατιού και σε άμεση γειτνίαση με τα σκιάδια. Όταν τα σκιάδια είναι ανοιχτά ο στεγασμένος χώρος στάσης ενοποιείται με τον χώρο στάσης του κήπου, δημιουργώντας έναν ευρύτερο χώρο για στάση και αναψυχή. Από το χαγιατί η πρόσβαση στο κτίριο γίνεται από τις τρεις θύρες, έτσι ώστε να διευκολύνεται η πρόσβαση και να αμβλύνεται το όριο μεταξύ εσωτερικού και εξωτερικού χώρου. Η πρόσβαση στο χαγιατί πραγματοποιείται όχι από κεντρικό σημείο, αλλά από δύο σημεία στις πλαϊνές πλευρές, έτσι ώστε ο χώρος να μην διαιρείται από κυρίαρχες κινήσεις, ούτε να παρακάμπτεται από αυτές, αλλά να λειτουργεί σαν προθάλαμος κατά την είσοδο στο εσωτερικό του κτιρίου και χώρος συγκέντρωσης κατά την έξοδο από αυτό.



Διάγραμμα 3: Χώροι στάσης

- Διαμόρφωση του κλειστού χώρου στη συνέχεια του χαγιατιού με κατάλληλο εξοπλισμό σε πολυλειτουργικό, ανάλογο με τη χρήση χώρο λειτουργικής υποστήριξης (γραφείο-κουζίνακι).

3.4 Φωτισμός

Η κεντρική αίθουσα του κτιρίου, θα λειτουργεί ως ένας πολύλειτουργικός χώρος ο οποίος θα φιλοξενεί ποικίλες εκδηλώσεις, από συνέδρια και θεατρικές παραστάσεις μέχρι προβολές και πολιτιστικές δράσεις. Η ανάγκη για συσκότιση σε ένα τέτοιο χώρο απαιτείται για βασικές λειτουργίες του. Προτείνονται λοιπόν σκιάδια, στα ανοίγματα των παραθύρων και των θυρών. Με αυτόν τον τρόπο ο φυσικός (κυρίως ο δυτικός) φωτισμός θα εισέρχεται στον χώρο χωρίς να δημιουργεί πρόβλημα στην λειτουργικότητα του. Ο τεχνητός φωτισμός είναι αντικείμενο της φωτοτεχνικής μελέτης και θα λάβει υπόψη τις απαιτήσεις των χρήσεων των επιμέρους χωρικών ενότητων για τον ανάλογο φωτισμό.

3.5 Παρεμβάσεις στον Περιβάλλοντα Χώρο

Ο περιβάλλοντας χώρος θα σχεδιαστεί με την λογική να αποτελέσει για το κτίριο έναν ευρύτερο χώρο αναμονής και αναψυχής γι' αυτό και προτείνεται η εξίσωση του επιπέδου του μεγαλύτερου μέρους του με αυτό του χαγιατιού.

Θα είναι εξοπλισμένος με κατάλληλα καθιστικά και φωτιστικά, ώστε να μπορεί δυνητικά να φιλοξενεί και διάφορες δράσεις κατά την περίοδο του καλοκαιριού όπως εργαστήρια με παιδιά και διάφορες άλλες υπαίθριες δραστηριότητες.

Στις φυτεμένες επιφάνειές του προτείνεται ο σχεδιασμός ενός κήπου με αρωματικά ξηρικά φυτά (λεβαντίνη, λεβάντα κ.τ.λ.), καθώς και με άλλα φυτά της οικογένειας των κυπαρισσίδων όπως είναι ο γιουνίπερους και ο κέδρος κ.α. Προτείνονται γενικά ελάχιστα ψηλά δέντρα για να μην χαθεί η οπτική εγγύτητα με την πλατεία.



3.6 Βασικές Επιλογές ΗΜ εγκαταστάσεων

Θα υλοποιηθούν διάφορες επεμβάσεις, εγκαταστάσεις νέου εξοπλισμού και αποξηλώσεις υφιστάμενων ηλεκτρομηχανολογικών υποδομών.

Συγκεκριμένα:

- Αποξήλωση του υφιστάμενου συστήματος θέρμανσης, όποιο (και αν) είναι αυτό.
- Δημιουργία χώρου ΗΜ εγκαταστάσεων (εσωτερικές διαστάσεις 2.15 x 2.25m)
- Εγκατάσταση Αντλιών Θερμότητας (αέρα – νερού) με ονομαστική ισχύ και χαρακτηριστικά που θα δίνονται σε μεταγενέστερο στάδιο της μελέτης.
- Εγκατάσταση Τοπικών Μονάδων Στοιχείου Νερού – Αέρα (FANCOILS) σε θέσεις και μεγέθη που θα προσδιοριστούν σε επόμενη φάση.
- Εγκατάσταση συστήματος εξαερισμού της αίθουσας θεατών.
- Αποξήλωση ηλεκτρολογικών εγκαταστάσεων, ήτοι Γενικός Πίνακας, υφιστάμενοι ρευματοδότες και διακόπτες ελέγχου φωτισμού, καθώς και τα υφιστάμενα καλώδια.
- Εγκατάσταση νέου Γενικού Ηλεκτρολογικού Πίνακα και Υποπινάκων αυτού, καθώς και εγκατάσταση ηλεκτρολογικής εγκατάστασης.
- Εγκατάσταση φωτιστικών σωμάτων και ρευματοδοτών καθώς και τροφοδοσία όλων των ηλεκτρικών καταναλώσεων. Οι οδεύσεις των καλωδίων θα γίνονται εντός ψευδοροφής σε αναλογούντα πλαστικά κανάλια (εσχάρες) ή εντοιχισμένα μέσα σε πλαστικό σωλήνα. Για την επιλογή των φωτιστικών, θα ληφθούν υπόψη τα αποτελέσματα της φωτοτεχνικής μελέτης, αναφορικά με τα επίπεδα έντασης φωτός που απαιτείται για τη συγκεκριμένη χρήση του κτιρίου.
- Εγκατάσταση Ασθενών Ρευμάτων (Καλώδια UTP και τερματικά RJ45 για τηλέφωνο και δεδομένα Data) καθώς και σύστημα κεραίας - TV.
- Εγκατάσταση νέων εσωτερικών δικτύων Ύδρευσης και Αποχέτευσης.
- Εγκατάσταση υδραυλικών υποδοχέων για κουζίνα, WC και WC AMEA, καθώς και σύνδεση αυτών με το υφιστάμενο εξωτερικό δίκτυο ύδρευσης και αποχέτευσης.
- Εγκατάσταση μέτρων Πυροπροστασίας.

- Εγκατάσταση Boiler διπλής ενέργειας με ηλεκτρική αντίσταση 4kw στον χώρο της κουζίνας-κυλικείου.
- Πρόβλεψη για την εγκατάσταση Ηλιακών Συλλεκτών και φωτοβολταϊκών στοιχείων στη στέγη, ανάλογα με τις ανάγκες χρήσης του κτιρίου.
- Αύξηση Ισχύος παροχής ηλεκτρικού Ρεύματος σε Νο2 ή Νο3 Τριφασική. Η τελική επιλογή θα γίνει σε μεταγενέστερο στάδιο.

4 Τεχνική Περιγραφή Οικοδομικών Εργασιών

4.1 Ισχύουσες Διατάξεις

Όλες οι εργασίες θα εκτελεστούν σύμφωνα με τα συνημμένα σχέδια, τα σκαριφήματα, τις Προδιαγραφές της Υπηρεσίας, την παρούσα Τεχνική Περιγραφή, τη Συγγραφή Υποχρεώσεων και τις οδηγίες της Υπηρεσίας και της Επίβλεψης και γενικά τους ισχύοντες κανονισμούς του Ελληνικού Κράτους κατά τον χρόνο εκτέλεσης, συμπεριλαμβανομένων και οποιονδήποτε τροποποιήσεων, συμπληρώσεων ή διορθώσεων προηγούμενων διαταγμάτων, αποφάσεων ή οδηγιών. Ως κύρια υλικά νοούνται τα υλικά που περιγράφονται στις προμετρήσεις της παρούσας τεχνικής περιγραφής.

Πιο συγκεκριμένα ισχύουν τα κάτωθι, εφ' όσον δεν αναιρούνται από τα αναγραφόμενα στη Μελέτη.

- Νέος γενικός Οικοδομικός Κανονισμός (Ν.Ο.Κ.) όπως εκάστοτε ισχύει.
- Κτιριοδομικός Κανονισμός.
- Πρότυπα ΕΛΟΤ και ISO.
- Ευρωκώδικας Νο 3 και οι σχετικές διατάξεις ΕΛΟΤ για Χάλυβες
- Ευρωκώδικας 6 για τοιχοποιίες

Σε περιπτώσεις που υπάρχουν διαφορές μεταξύ των παραπάνω θα ακολουθηθούν οι αυστηρότερες διατάξεις.

Ανεξάρτητα πάντως από το αν γίνουν πρόσθετες εργασίες ή όχι, ο κατασκευαστής υποχρεώνεται στην άρτια εκτέλεση της εγκατάστασης συμπεριλαμβανομένων και όλων των απαραίτητων δοκιμών καλής λειτουργίας της εγκατάστασης.

Αναλυτικότερα με την παρούσα μελέτη θα πραγματοποιηθούν οι ακόλουθες εργασίες ανά κατηγορία:

4.2 Καθαιρέσεις - Αποξηλώσεις

- Καθαίρεση και τεμαχισμός της πλάκας οπλισμένου σκυροδέματος του παταριού και της επίσης από οπλισμένο σκυρόδεμα κλίμακας ανόδου σε αυτή, με χρήση κρουστικού εξοπλισμού μειωμένης απόδοσης και εφαρμογή τεχνικών αδιατάρακτης κοπής περιμετρικά στη σύνδεση με την φέρουσα οπτοπλινθοδομή, ώστε να επιτευχθεί η διατήρηση του υπολοίπου δομήματος άθικτου.
- Καθαίρεση όλων των εσωτερικών πλινθοδομών, δρομικών και μπατικών, που ορίζουν τους χώρους της σκηνής, του παταριού και κάτω από αυτό (WC, βεστιάριο).
- Καθαίρεση όλων των υφισταμένων ψευδοροφών από γυψοσανίδα, της αίθουσας και του ημιυπαίθριου χώρου.
- Προσεκτική καθαίρεση των κεραμιδιών της στέγης και φύλαξή τους σε ασφαλές μέρος για επαναχρησιμοποίηση τους σε ποσοστό άνω του 50%.
- Καθαίρεση του ξύλινου σκελετού της στέγης (ζευκτά, πέτσωμα, ξύλινα δοκάρια και υποστηλώματα)
- Αποξήλωση όλων των υφιστάμενων ξύλινων κουφωμάτων, εσωτερικών και εξωτερικών.
- Καθαίρεση των εξωτερικών επιχρισμάτων για την αποκάλυψη των τοιχοποιιών (λιθοδομή-πλινθοδομή) και καθαρισμός τους από σαθρά κονιάματα με κατάλληλες μεθόδους.
- Διάνοιξη των ανοιγμάτων στην οπτοπλινθοδομή των δύο υφιστάμενων παραθύρων εκατέρωθεν του ανοίγματος εισόδου ώστε να μετατραπούν σε θύρες εισόδου και των υπόλοιπων ανοιγμάτων στην οπτοπλινθοδομή ώστε οι διαστάσεις τους να είναι λειτουργικές για τις απαιτήσεις της νέας χρήσης.

Οι καθαιρέσεις και αποξηλώσεις θα γίνουν με όλους τους κανόνες ασφαλείας.

Τα άχρηστα υλικά θα συσσωρευθούν σε κατάλληλο μέρος εντός του

οικοπέδου, ή σε κατάλληλο χώρο σε συνεννόηση με την επίβλεψη, προς φόρτωση.

Η αποκομιδή θα γίνει σε εγκεκριμένους προς τούτο χώρους, σύμφωνα με τις εντολές της επίβλεψης.

4.3 Κατασκευές από σκυρόδεμα

- Εφαρμογή μανδύα εκτοξευόμενου σκυροδέματος (gunite) (πάχους 8 εκ. περίπου) οπλισμένου με μεταλλικό πλέγμα κατηγορίας B500C (S500s), εξωτερικά της φέρουσας τοιχοποιίας.
- Κατασκευή νέου περιδέματος (σενάζ) από οπλισμένο με χαλύβδινο οπλισμό κατηγορίας B500C (S500s) σκυρόδεμα κατηγορίας C20/25 στην κορυφή της πλινθοδομής, πάνω στο υφιστάμενο, στο οποίο θα διανοιχθούν οπές σύμφωνα με τη μελέτη για την καλύτερη σύνδεση με τη νέα κατασκευή.
- Κατασκευή τεσσάρων νέων υποστηλωμάτων από οπλισμένο με χαλύβδινο οπλισμό κατηγορίας B500C (S500s) σκυρόδεμα κατηγορίας C20/25, διαστάσεων 20X20εκ., σε αντικατάσταση των ξύλινων υφιστάμενων του ημιυπαίθριου χώρου (χαγιάτι), υπενδεδυμένα με συμπαγείς οπτόπλινθους διαστάσεων 3X5X20 εκ. χρώματος κεραμιδί,
- Κατασκευή σενάζ από οπλισμένο σκυρόδεμα που ενώνει τα υποστηλώματα του ημιυπαίθριου χώρου (χαγιάτι)
- Κατασκευή από οπλισμένο σκυρόδεμα καθιστικών ανάμεσα στα υποστηλώματα του ημιυπαίθριου χώρου (χαγιάτι), υπενδεδυμένα με συμπαγείς οπτόπλινθους διαστάσεων 3X5X20 εκ. χρώματος κεραμιδί, όπως φαίνεται στα κατασκευαστικά σχέδια της μελέτης.

4.4 Κατασκευή Στέγης

- Κατασκευή μεταλλικού φέροντα οργανισμού νέας δίρριχτης στέγης, στον κύριο όγκο του κτιρίου, πανομοιότυπης διάταξης και μεγέθους με την υφιστάμενη, με σιδηροδοκούς διατομών IPE200 και κοιλοδοκούς διατομής 80X40, σε κατάλληλη διάταξη ζευκτού μόνο με αμοιβοντες και μικρούς ελκυστήρες στην κορυφή, ώστε να μεγιστοποιείται εσωτερικά το ελεύθερο ύψος του κτιρίου, όπως φαίνεται στα κατασκευαστικά σχέδια της μελέτης.

- Τεγίδωση της δίρριχτης στέγης του κτιρίου με σιδηροδοκούς διατομής ΙΡΕ140 και τοποθέτηση εγκάρσια ανάμεσα στις τεγίδες, εσωτερικά στο κάτω μέρος της διατομής τους, ξύλινου σανιδώματος από τάβλες, τύπου ραμποτέ, πάχους 1,8–2εκ. και πλάτους 8εκ., από ξυλεία τύπου Σουηδίας, όπως φαίνεται στις κατασκευαστικές λεπτομέρειες της μελέτης, έτσι ώστε να εφαρμοστεί πάνω στο σανίδωμα αυτό και ανάμεσα στις τεγίδες θερμομόνωση με πλάκες από αφρώδη εξηλασμένη πολυστερίνη πάχους 10εκ.. Το ραμποτέ σανίδωμα θα είναι επεξεργασμένο και βερνικοχρωματισμένο στην μία του πλευρά με βερνικόχρωμα δύο συστατικών βάσεως νερού η διαλύτου.
- Κάλυψη του πλαϊνού τμήματος, ύψους περίπου 40εκ., του μεταλλικού σκελετού της δίρριχτης στέγης του κτιρίου που εξέχει κατακόρυφα πάνω από το σενάζ της ανωδομής του κτιρίου στις μακριές πλευρές του, με τοιχοπετάσματα τσιμεντοσανίδας πάχους 14εκ. από τσιμεντοσανίδες επίπεδες, πάχους 12,5mm σε κατάλληλο μεταλλικό σκελετό ανάμεσα στον οποίο θα επεκταθεί, μέχρι το σενάζ της ανωδομής, η θερμομόνωση της στέγης με πλάκες από αφρώδη εξηλασμένη πολυστερίνη πάχους 10εκ.. Περιμετρικά, στο περβάζι που προκύπτει από τη διαφορά πάχους τοιχοποιίας – στέγης, θα κατασκευαστεί διακοσμητική μαρκίζα με μια σειρά από πλήρεις τυποποιημένους οπτοπλίνθους 6x9x19 cm τοποθετημένους κάθετα στην πλευρά της οπτοπλινθοδομής.
- Ανακατασκευή ξύλινου φέροντα οργανισμού της μονόριχτης στέγης του ημιυπαίθριου χώρου, σε στάθμη χαμηλότερη κατά 20εκ. από την υφιστάμενη, για να ξεχωρίσει για αισθητικούς λόγους από αυτή του κύριου όγκου του κτιρίου, και με νέες κατάλληλες ξύλινες διατομές όπως φαίνεται στις κατασκευαστικές λεπτομέρειες της μελέτης.
- Τεγίδωση από ξυλεία πριστή της μονόριχτης στέγης του ημιυπαίθριου χώρου.
- Σανίδωμα των στεγών με μισόταβλες πάχους 1,8 cm και στεγάνωσή τους με λεπτή ελαστομερή υδρατμοπερατή μεμβράνη.
- Επικεράμωση των στεγών με επισμαλτωμένα κεραμίδια ολλανδικού τύπου.

4.5 Δάπεδα

- Κατασκευή αυτοεπιπεδούμενου αντιολισθηρού δαπέδου στους κύριους χώρους στο εσωτερικό του κτιρίου.
- Επίστρωση των δαπέδων με πλακίδια GROUP 4, διαστάσεων 20x20εκ. στους χώρους των WC.

- Επίστρωση του δαπέδου του ημιυπαίθριου χώρου (χαγιάτι) με συμπαγείς οπτόπλινθους διαστάσεων 3Χ5Χ20 εκ. Χρώματος Κεραμιδί

4.6 Τοιχοποιίες

- Εφαρμογή έγχρωμου επιχρίσματος με έτοιμο κονίαμα σε όλη την εξωτερική επιφάνεια των εξωτερικών τοιχοποιιών στις οποίες εφαρμόστηκε μανδύας εκτοξευόμενου σκυροδέματος
- Αρμολόγηση των κατεργασμένων όψεων λιθοδομών.
- Εφαρμογή θερμομόνωσης τοίχων με πλάκες από αφρώδη εξηλασμένη πολυστερίνη πάχους 100 mm, σε όλη την εσωτερική επιφάνεια της εξωτερικής φέρουσας οπτοπλινθοδομής, η οποία θα στερεωθεί ανάμεσα στην τοιχοποιία και σε μεταλλικό σκελετό τοιχοπετάσματος γυψοσανίδας στον οποίο θα εφαρμοστούν επενδύσεις από ξύλινες πλάκες τρικολλητής ξυλείας ελάτου 12mm και από απλή ή διπλή γυψοσανίδα πάχους 12.5mm, επεξεργασμένες κατάλληλα, σύμφωνα με τα κατασκευαστικά σχέδια της μελέτης.
- Κατασκευή τοιχοπετασμάτων και ψευδοροφών από γυψοσανίδες, απλές, άνθυγρες, πυράντοχες, μετά της επένδυσης αυτών με πλακίδια, όπου απαιτείται (χώροι WC), για τη διαμόρφωση των επί μέρους βοηθητικών χώρων του κτιρίου (καμαρίνια σκηνής, χώρος WC, control room, χώρος ΗΜ, αποθήκη)

4.7 Κουφώματα

- Τοποθέτηση νέων ξύλινων κουφωμάτων στα διαμορφωμένα ανοίγματα της εξωτερικής τοιχοποιίας μετά την αποξήλωση των υφιστάμενων και τη διαμόρφωση των ανοιγμάτων στις λειτουργικές ανάγκες της νέας χρήσης, όπως περιγράφηκε παραπάνω, τύπου και διαστάσεων όπως φαίνεται στον πίνακα κουφωμάτων της μελέτης και τις κατασκευαστικές λεπτομέρειες. Συγκεκριμένα θα τοποθετηθούν:
 - τρεις νέες εξώθυρες μονόφυλλες από τρικολλητή ξυλεία, ανοιγόμενες περί κατακόρυφου άξονα με μηχανισμό τύπου PIVOT, στο κύριο σώμα του κτιρίου, στην Ανατολική του όψη για την είσοδο – έξοδο στον χώρο.
 - Μία νέα εξώθυρα μονόφυλλη ανοιγόμενη από τρικολλητή ξυλεία, στον χώρο του γραφείου

- Τέσσερα νέα παράθυρα μονόφυλλα ανοιγόμενα ανακλινόμενα από τρικολλητή ξυλεία, με σταθερή ταμπλαδωτή επιφάνεια και σταθερό φεγγίτη, στον κύριο χώρο της κεντρικής αίθουσας του κτιρίου.
- Έξι νέα παράθυρα μονόφυλλα ανοιγόμενα ανακλινόμενα από τρικολλητή ξυλεία, σε διάφορα μεγέθη στους βοηθητικούς χώρους του κτιρίου.
- Τοποθέτηση δίφυλλων, περσιδωτών, αναδιπλούμενων με περιστρεφόμενα μέρη, σκίαστρων (παντζούρια) στα ανοίγματα του χαγιατιού μπροστά από τα διαμορφωμένα καθιστικά, κατασκευασμένα από μασίφ ξύλο μεράντι, όπως λεπτομερώς περιγράφονται στις κατασκευαστικές λεπτομέρειες της μελέτης.

4.8 Ειδικές Κατασκευές

- Κατασκευή μεταλλικού δαπέδου-βάθρου, μέγιστου ύψους 120εκ., βαθμιδωτού κατά το ήμισυ, από κοιλοδοκούς πάχους 5mm διατομής 40X40mm, υπενδεδυμένου με ξύλινες πλάκες από τρικολλητή ξυλεία, σύμφωνα με τα κατασκευαστικά σχέδια της μελέτης, πάνω στο οποίο θα τοποθετηθούν καθίσματα θεατών στις βαθμίδες και θα κατασκευαστεί με παρόμοια μεταλλική κατασκευή ο χώρος του control room.
- Κατασκευή μεταλλικού δαπέδου-βάθρου, μέγιστου ύψους 72εκ., από κοιλοδοκούς πάχους 5mm διατομής 40X40mm, υπενδεδυμένου με ξύλινες πλάκες από τρικολλητή ξυλεία, σύμφωνα με τα κατασκευαστικά σχέδια της μελέτης, πάνω στο οποίο θα διαμορφωθεί ο χώρος της σκηνής και των παρασκηνίων με τοιχοπετάσματα από γυψοσανίδα και ξύλινα πρεσσαριστά με MDF περιστρεφόμενα πλαίσια (κουίντες).

Ο Συντάξας

