



1ο Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής TRIETHNÉS

Θεματική 2025: ΜΝΗΜΕΣ

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Το πρώτο Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής TRIETHNÉS ξεκινά την Πέμπτη 28 Αυγούστου και θα ολοκληρωθεί στις 31 Αυγούστου στην Πρέσπα, με εκδηλώσεις, σεμινάρια κι ένα διήμερο συνέδριο για τη μετάβαση στην παράδοση.

Το φεστιβάλ, που πραγματοποιείται σε συμπαραγωγή με τον Δήμο Πρεσπών, επιδιώκει μέσα από τη μουσική και τις παραστατικές τέχνες, να προωθήσει τη συνεργασία και την κατανόηση, αναδεικνύοντας την πολιτιστική κληρονομιά αλλά και τα κοινά στοιχεία που ενώνουν τις παραδόσεις της διασυννοριακής περιοχής των Πρεσπών.

Η θεματική του φεστιβάλ για το 2025 φέρει τον τίτλο «Μνήμες» και τα πρωτότυπα έργα που δημιουργήθηκαν αντλούν έμπνευση από τις μνήμες της περιοχής, αναδεικνύοντας παραδοσιακούς τρόπους ζωής και ιστορικές μουσικές περιόδους. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη μουσική της Αναγέννησης, καθώς και σε σύγχρονες συνθέσεις που επανερμηνεύουν κλασικά έργα με νέα ματιά.

Κεντρική θέση στο πρόγραμμα έχει η παραδοσιακή βαλκανική μουσική, όπως αυτή εκφράζεται στις τις τρεις χώρες που βρέχονται από τις λίμνες των Πρεσπών, την Αλβανία, την Ελλάδα και τη Βόρεια Μακεδονία. Η παράδοση συνυπάρχει και αλληλεπιδρά με τη δυτική κλασική και τη σύγχρονη μουσική, δημιουργώντας έναν μοναδικό καλλιτεχνικό διάλογο. Καλλιτεχνικός διευθυντής του φεστιβάλ είναι ο Αρχιμουσικός Γιώργος Ζιάβρας και Σύμβουλος Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού ο Σταμάτης Πασόπουλος.

Οι δράσεις του φεστιβάλ διαχέονται σε πέντε χωριά του Δήμου Πρεσπών (Λαιμός, Άγιος Γερμανός, Πύλη, Άγιος Αχίλλειος, Λευκώνας, Μικρολίμνη) αναδεικνύοντας εμβληματικά σημεία της περιοχής.

Η συμμετοχή σε όλες τις εκδηλώσεις και τα σεμινάρια είναι δωρεάν για το κοινό.

Για κρατήσεις θέσεων στα σεμινάρια: triethnesfest@gmail.com

Αναλυτικές πληροφορίες για τις δράσεις: <https://www.triethnesfest.eu/>

Διεύθυνση Παραγωγής: Jay Ραΐσης: 698574931

Σύνδεσμος με την Τοπική Κοινωνία: Σοφία Ζουζέλη 6944288092



1ο Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής TRIETHNÉS

Θεματική 2025: ΜΝΗΜΕΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΡΑΣΕΩΝ 28 – 31 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Πέμπτη 28 Αυγούστου 2025

11.00 π.μ. - Πύλη, Άγιος Νικόλαος: ΔΙΑΛΟΓΙΣΤΙΚΟ ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΚΟ

Ο σολίστ Παναγιώτης Ζιάβρας χρησιμοποιεί θιβετιανά γκονγκ, σήμαντρα, και πέτρες από τη Μικρή Πρέσπα, εμπνεόμενος από δύο διαφορετικά μοναχικά τοπόσημα των Λιμνών.

Σε παράλληλη δράση, ο εικαστικός performer Myrgon (Γρηγόρης Μυργιώτης) δημιουργεί ένα έργο με πέτρα, χώμα, χόρτα, κλαδιά, λάσπη της Μικρής Πρέσπας και το ίδιο του το σώμα.

12 – 2.00 μ.μ. - Άγιος Γερμανός, ΚΔΑΠ: ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

Μονοήμερο βιωματικό σεμινάριο με το πολυφωνικό σύνολο ΧΑΟΝΙΑ, αφιερωμένο στην τέχνη του πολυφωνικού τραγουδιού της Βόρειας Ελλάδας και των γειτονικών περιοχών της Ηπείρου, και της Νότιας Αλβανίας.

Ανοιχτό σε όλες τις ηλικίες και όλα τα επίπεδα εμπειρίας σεμινάριο προσφέρει μια σπάνια ευκαιρία για ουσιαστική επαφή με μία ζωντανή προφορική παράδοση.

ΔΕΝ ΑΠΑΙΤΕΙΤΑΙ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

7.30 μμ - Μικρολίμνη, Παλιό Λατομείο Πέτρας: Ο ΑΠΟΗΧΟΣ ΤΗΣ ΠΕΤΡΑΣ

Το Πολυφωνικό Σύνολο «ΧΑΟΝΙΑ» ενώνεται με τον ήχο του πιάνου του Anton Gerzenberg, ερμηνεύοντας αλβανικούς, ηπειρώτικους και μακεδονικούς σκοπούς, σ' ένα τοπίο ανάμεσα στις πέτρες του παλιού λατομείου, με θέα την Μικρή Πρέσπα.

Παρασκευή 29 Αυγούστου

12 – 2.00 μ.μ. - Άγιος Γερμανός, ΚΔΑΠ: ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΧΟΡΩΝ

Ένα μονοήμερο σεμινάριο με το Σωματείο Παραδοσιακών Χορών «Λυγκηστές», που συνδυάζει τη βιωματική χορευτική εμπειρία με την ιστορική και λαογραφική γνώση.



1ο Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής TRIETHNÉS

Θεματική 2025: ΜΝΗΜΕΣ

Οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν και να διδαχθούν χορούς από διάφορες περιοχές των Βαλκανίων με έμφαση στη βηματολογία, τη ρυθμική ποικιλομορφία, το ύφος και τις τοπικές ιδιαιτερότητες. Παράλληλα, θα πραγματοποιηθεί παρουσίαση των ιστορικών και λαογραφικών συμφραζομένων που συνοδεύουν τους χορούς και παραδοσιακών ενδυμασιών, με αναφορές στα χαρακτηριστικά της κάθε φορεσιάς, τη χρήση της στις τελετουργίες και στις γιορτές, αλλά και τη σύνδεσή της με την τοπική ταυτότητα.

8.00 μ.μ. - Άγιος Αχίλλειος, προαύλιο Βασιλικής: ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΙΜΕΣ ΜΝΗΜΕΣ

Έργα των Salvatore Sciarrino, Luciano Berio και Gustav Mahler, στα οποία οι τρεις συνθέτες εστιάζουν στην επαναχρησιμοποίηση προϋπάρχοντος υλικού, μπλέκονται με σκοπούς των μουσικών παραδόσεων του διασυννοριακής περιοχής. Ερμηνεύουν η Έλενα Μαραγκού, η Άρτεμις Μπόγρη, ο Γιώργος Ιατρού και η Νατάσα Τσακηρίδου.

Την ορχήστρα συνθέτουν οι μουσικοί: Ζαχαρίας Ταρπάγκος (φλάουτο), Κώστας Γιοβάνης (Όμποε), Σπύρος Τζέκος (Κλαρινέτο), Φαίδων Μηλιάδης (Βιολί I), Κώστας Παναγιωτίδης (Βιολί II), Ηλίας Σδούκος (Βιόλα), Μαρία Σκανδάλη (Τσέλο), Νίκος Τσουκαλάς (Κοντραμπάσο), Κωνσταντίνος Ράπτης (Ακορντεόν), Πτολεμαίος Αρμάος (Κιθάρα), Anton Gerzenberg (Πιάνο), Παναγιώτης Ζιάβρας/Μαρίνος Τρανουδάκης (Κρουστά)

Το παραδοσιακό σχήμα συνθέτουν οι μουσικοί: Γιάννης Μαύρος (κλαρίνο), Μαρίνος Τρανουδάκης (Νταούλι), Σταμάτης Πασόπουλος (Ακορντεόν/Γκάιντα)

Την ορχήστρα διευθύνει ο Γιώργος Ζιάβρας

Σάββατο 30 Αυγούστου

12 – 2.00 μ.μ. - Λαιμός, Δημοτική Βιβλιοθήκη: PRESPion: Μάθημα Πιάνου

Ο διεθνώς καταξιωμένος πιανίστας Anton Gerzenberg θα προσφέρει ένα μοναδικό ομαδικό μάθημα πιάνου σε νέους ηλικίας 9–18 ετών από την ευρύτερη περιοχή των Πρεσπών. Οι μαθητές θα έχουν τη δυνατότητα να δουλέψουν πάνω σε δικά τους έργα και να λάβουν προσωπική καθοδήγηση από έναν από τους σημαντικότερους πιανίστες της γενιάς του, που θα βρίσκεται στις Πρέσπες αποκλειστικά για το φεστιβάλ.

Θα υπάρχει διερμηνεία από τα Αγγλικά στα Ελληνικά.



1ο Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής TRIETHNÉS

Θεματική 2025: ΜΝΗΜΕΣ

16:30 μ.μ. – Λαιμός, Δημοτική Βιβλιοθήκη: Συνέδριο «Η ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΣΕ ΜΕΤΑΒΑΣΗ»

Προεδρεύων: Κωνσταντίνος Ράπτης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης κ Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

16.30 Χαιρετισμοί

16.45: «Παράδοση-Academia-Παρόν. Κυκλικότητα και Διαχείριση ηχητικών πόρων» - Κώστας Τζέκος, Κλαρινετίστας, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών / Μέλος ERGON & VENTUS ensemble

17.00: «Παράδοση - καινοτομία σε διαρκή αναζήτηση. Η περίπτωση του ακορντεόν» - Κωνσταντίνος Ράπτης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης κ Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας:

17.15: «Αναμόρφωση. Αίθριο. Χρήσεις υλικών από την Παράδοση» - Κορνήλιος Σελαμής, Συνθέτης / Καθηγητής Μουσικής - Δραματική Σχολή Εθνικού Θεάτρου / Καθηγητής Σύνθεσης

17.30: «Σύνθεση ως Απόσυρση: Ήχος, Φθορά και Αποτυπώματα των Παραδόσεων» - Δημήτρης Παπαγεωργίου, Συνθέτης, Καθηγητής, Τμήμα Μουσικών Σπουδών - Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

17.45: «Μουσική δημιουργία και Τόπος: η περίπτωση των Πρεσπών» - Σταμάτης Πασόπουλος, Συνθέτης, Performer, Αυτοσχεδιαστής, Ακαδημαϊκός Υπότροφος, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης - Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.

18.00: «Προσμίξεις: Ξεπερνώντας το Crossover. Τα παραδείγματα του TRIETHNÉS+ και ενός Ρέκβιεμ με Ηπειρώτικα» - Γιώργος Ζιάβρας, Αρχιμουσικός / Καλλιτεχνικός Διευθυντής TRIETHNÉS.

18.15: Ερωτήσεις - Ανοιχτή Συζήτηση

Συνδιοργάνωση: Τμήμα Μουσικής Επιστήμης κ Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας -

- Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Με την υποστήριξη της Επιτροπής Ερευνών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας

8.00 μ.μ. Λαιμός, Συσκευαστήριο Φασολιών Συνεταιρισμού «Πελεκάνος»: ΠΝΟΗ - ΚΟΡΝΗΛΙΟΣ ΣΕΛΑΜΗΣ

Μια απόπειρα συγχρωτισμού έργων από το παρελθόν με ένα έργο που γράφτηκε στον καιρό μας, για γυναικεία φωνή, ξύλινα πνευστά, χάλκινα πνευστά και κοντραμπάσο.



1ο Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής TRIETHNÉS

Θεματική 2025: ΜΝΗΜΕΣ

Στο τέλος της ΠΝΟΗΣ, ο χώρος μετατρέπεται σε πρεσπιώτικο πανηγύρι, με τη συμμετοχή του τοπικού παραδοσιακού συγκροτήματος χάλκινων ΤΟΠΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: Σοπράνο: Δήμητρα Κωτίδου Ορχήστρα: Ζαχαρίας Ταρπάγκος (Φλάουτο), Κώστας Γιοβάνης (Αγγλικό Κόρνο & Όμποε), Δημήτρης Ντακοβάνος (Φαγκότο), Κώστας Τζέκος (Κλαρινέτο I & Μπάσο Κλαρινέτο), Σπύρος Τζέκος (Κλαρινέτο II), Γιάννης Γούναρης (Κόρνο I), Γρηγόρης Ασωνίτης (Κόρνο II), Σοφία Σιωρά (Τρομπέτα I), Katja Lasser (Τρομπέτα II), Ανδρέας - Ρολάνδος Θεοδώρου (Τρομπόνι), Νίκος Τσουκαλάς (Κοντραμπάσο). Την ορχήστρα διευθύνει ο Γιώργος Ζιάβρας

Παραδοσιακό σύνολο «ΤΟΠΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ»

Παράλληλη δράση: Εικαστική Έκθεση - “Μετά την Ύλη”

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος «Δυτικές Πινελιές» και η ομάδα “BUFF”, σε συνεργασία με τον Δήμο Πρεσπών και το 3ο Εργαστήριο Ζωγραφικής του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών Φλώρινας (ΠΔΜ), ενώνουν εικαστικούς καλλιτέχνες από την Ελλάδα, την Αλβανία και τη Βόρεια Μακεδονία, τις τρεις χώρες που συναντώνται στο Τριεθνές των Πρεσπών, σε μια κοινή καλλιτεχνική αναζήτηση: τη διερεύνηση του κύκλου της ύλης, με επίκεντρο την περιοχή των Πρεσπών, έναν τόπο με συμβολική πυκνότητα και πλούσια ιστορία.

Καλλιτέχνες: Κυριακή Αγγελιδάκη, Στρατής Αλβανός, Σοφία Αντωννάκη, Ελένη Δαλάκα, Στέλιος Καράς, Χάρης Κοντοσφύρης, Κωνσταντίνα Λαζαρίδου, Δήμητρα Μαρίνη, Φωτεινή Μιναδάκη, Λεωνίδας Νικολαΐδης, Χρυσάνθη Σιώτη, Σταυρούλα Στάμκου, Μαρία Σχινά, Μαργαρίτα Τσουλουχά, Αλέξανδρος Χατζητιμοθέου, Vasko Gjorgiev, Driant Zeneli.

Κυριακή 31 Αυγούστου

7.00 μ.μ. Άγιος Γερμανός, Βυζαντινή Συλλογή: PRESPENSIS in concert

Η Ακαδημία Δημιουργίας Σύγχρονης Μουσικής «PRESPENSIS» παρουσιάζει σε μια μεγάλη συναυλία ανοιχτή για το κοινό τα πέντε νέα έργα που δημιουργήθηκαν για το φεστιβάλ και το εκπαιδευτικό πρόγραμμα TRIETHNÉS+.



1ο Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής ΤΡΙΕΤΗΝΕΣ

Θεματική 2025: ΜΝΗΜΕΣ

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: Υπεύθυνος Ακαδημίας PRESPENSIS: Δημήτρης Παπαγεωργίου (Καθηγητής Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, Εργαστήριο Σύγχρονης Μουσικής ΑΠΘ, Διευθυντής)

Ακαδημαϊκό Προσωπικό: Κωνσταντίνος Ράπτης (Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας), Σταμάτης Πασόπουλος (Ακαδημαϊκός Υπότροφος, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας)

Στο πρόγραμμα συμμετέχουν:

Οι συνθέτες: Νικηφόρος Κουρμπέτης και Σπύρος Τζίτζης από το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας και Βασιλική Λεγάκη (Υποψήφια Διδάκτορας σύνθεσης ΤΜΣ ΑΠΘ), Χρήστος Παπαδόπουλος (Φοιτητής Σύνθεσης ΤΜΣ ΑΠΘ), και Luís Neto da Costa (Υποψήφιος Διδάκτορας σύνθεσης ΤΜΣ ΑΠΘ) από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Οι φοιτητές του ΠΑΜΑΚ: Βασιλική Δανίτσα (λάφτα), Αθανασία Σταθιά (κανονάκι), Χαρά Σώζου (φωνή), Κωνσταντίνος Σακαρίδης (κλαρίνο), Μιχάλης Χρυσόπουλος (λύρα Πόντου), Έφη Γκατζιόλα (φλάουτο), Βασίλης Παλληκάρης (ακορντεόν), Ειρήνη Καραμάνη (βιολί).

Οι μαθητές των Μουσικών Σχολείων Καστοριάς και Πτολεμαΐδας: Γιάννης Παυλίδης (τσέλο), Ειρήνη Καραμούζα (τρομπέτα), Μαριάνθη Γρηγοριάδου (τρομπέτα), Μανώλης Καμπούρης (φλάουτο).

Μαζί τους οι επαγγελματίες μουσικοί: Νίκος Τσουκαλάς (Κοντραμπάσο, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών), Μαρία Σκανδάλη (Τσέλο, Ορχήστρα Εθνικής Λυρικής Σκηνής)

10.00 μ.μ. - Λευκώνας, Καφέ - Μπαρ «Λιβελούλα»: ΚΑΘΕΝΑΣ ΜΕ ΤΟΝ ΠΟΝΟ ΤΟΥ

Ένας πιανίστας, ένας βαρύτονος και η λαϊκή ντίβα Άννα Γούλα συναντιούνται και «παντρεύουν» αγαπημένα ελληνικά λαϊκά τραγούδια με το κλασικό ρεπερτόριο γερμανικού Lied, γαλλικού chanson και όπερας και λειτουργεί σαν γιορτή και αποχαιρετισμός στο τέλος του φεστιβάλ και σαν υπόσχεση για όλα αυτά που έρχονται.

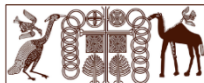
Ερμηνεύουν: Γεώργιος Ιατρού - Άννα Γούλα Βαρδινογιάννη Πιάνο: Γιώργος Ζιάβρας



1ο Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής TRIETHNÉS

Θεματική 2025: ΜΝΗΜΕΣ

Σε συμπαραγωγή με τον Δήμο Πρεσπών



Δήμος Πρεσπών

Δωρητής TRIETHNÉS+

ΙΣΝ / SNF

ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

Με την Αιγίδα και Επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Με την Χρηματοδότηση της Περιφέρειας Δυτικής Μακεδονίας



Περιφέρεια Δυτικής Μακεδονίας
Γρεβενά | Κοζάνη | Κοζάνη | Φλώρινα

Χορηγοί

Fourlis
GROUP OF COMPANIES

My market
Μαζί, για όσα αγαπάς

CREATIVESTUDIO
ADVERTISING • BRANDING • PRINTING

Pressious Arvanitidis®

promoplus
Διαφημιστικά Δώρα



Με την Υποστήριξη

Austrian
Embassy
Athens



Γενικό Προξενείο
της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας
στη Θεσσαλονίκη



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
Περίβλλοντος και Πολιτισμού



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΕΡΕΥΝΩΝ



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Χορηγοί Επικοινωνίας

EPT

EPT 3

3ο
ΤΡΙΤΟ
ΕΠΙΣΤΗΜΗ
1958-1958



EPT
ΦΛΩΡΙΝΑ

EPT
ΚΟΖΑΝΗ

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

neolaia
.gr

ελc elculture.com
GREAT CULTURE

classicalmusic.gr

Το TRIETHNÉS International Music Festival είναι μια παραγωγή της VENTUS ENSEMBLE AMKE

